

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области  
Администрация МО «Краснознаменский муниципальный округ  
Калининградской области»  
МБОУ ООШ № 2 посёлка Алексеевка**

**РАССМОТРЕНО**

На педагогическом совете  
МБОУ ООШ №2 п.Алексеевка

Протокол № 01 от «25»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ ООШ  
№2 п. Алексеевка

---

О.П. Антонова  
Приказ № 113 от «25»  
августа 2023 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 8 класса  
на 2023-2024 учебный год**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00C0FEC5E58E49FF9B6D829E83EC1EC5151

Владелец: Антонова Ольга Павловна

Действителен: с 30.05.2023 до 22.08.2024

Составитель программы – учитель  
Татарова Светлана Анатольевна

**п. Садовое, 2023 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 8 КЛАСС

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

#### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному

признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада,

послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной

теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класс

№ ур ок а	Название раздела, тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД			Вид контроля Измерители	Дата	
			Личностные	Метапредметные	Предметные		План	Факт
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>  Русская литература и история <b>Модуль</b> «Богатство русской речи»	Образность как отличительный признак художественной литературы, литература как искусство слова. Связь литературы с историей.	Научиться определять идейно-исто- рический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирова ние стартовой мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике	3.09	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>							
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица	Жанровые особенности лирических и исторических песен.	Научиться опре- делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на- правленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять	Формирова ние целостного, социально ориентиро- ванного представ-	Вопросы учителя, задания в учебнике	7.09	

	метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки			<p>понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	ления о жизни, быте и культуре наших предков			
3	Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Жанровые особенности предания	Научиться определять жанровое свое-образии преданий, житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике	10.09	

				владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью				
	<b><u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b>							
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов <b>Модуль.</b> «Богатство русской речи»	Произведение древнерусской литературы патриотического характера.	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Практикум  Письменная характеристика А.Невского	14.09	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Произведение древнерусской литературы на патриотическую тему	Научиться определять жанровые признаки сатирической	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Сочинение-миниатюра	17.09	

			повести	<i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
--	--	--	---------	---	--	--	--	--

	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)</b>							
<b>6</b>	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Творчество Д. И. Фонвизина; особенности классицистической драматургии	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста	21.09	
<b>7</b>	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <b>Модуль.</b>	Наблюдение над языком произведения «Недоросль»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков	Анализ эпизода. Проект	24.09	

	«Богатство русской речи» Проект.		рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Входной контроль	Написание сочинения по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, различные средства	<i>Контрольная работа</i>	28.09	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА .ИВАН АНДРЕЕВИЧ</b>							

	<b>КРЫЛОВ</b>							
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. <b>Модуль «Богатство русской речи»</b>	Басни И. А. Крылова	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное задание.	1.10	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Басни И. А. Крылова. «Лягушки, просящие Царя», «Обоз»	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	5.10	

				эмоциональных состояний, т. е. формировать познавательный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	людьми и достигать в нем взаимопонимания			
	<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ</b>							
<b>11</b>	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Жизнь и творчество К. Ф. Рылеева	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности и в составе пары, группы	Групповые проекты	8.10	
	<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН</b>							
<b>12</b>	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Знакомство с творчеством А.С.Пушкина, с его поэтическим наследием.	Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков самоанализа и	Вопросы учителя, задания в учебнике,	12.10	

				<p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	чтение наизусть		
13	<p><i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»</p>		<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизусть	15.10	
14	<p>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и</p>	<p>Исторической основа романа, жанр, композиция, идейное содержание, система характеров (понятие о художественном образе- характере), средства</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Тест на восприятие романа	19.10	

	историка А.С. Пушкина  («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	характеристики персонажей (портрет, пейзаж, речь героя и т. д.); навык составления сравнительной характеристики		<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	консультативной помощи учителя			
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Жанровые особенности произведения; этапы формирования характера Петра Гринёва - молодого русского дворянина	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать познавательный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ	22.10	
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Смысл названия повести; отметить душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в	11.11	

				самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		крепости?». Анализ эпизода		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	О двух героях повести - Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; основные проблемы.	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Пересказ. Анализ	15.11	

				и по аналогии) и делать выводы				
18-19	<i>Р.Р</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы» Модуль	Образ главного героя - Пугачёва; народная война в анализируемых главах; взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		19.11 22.11	
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>	Сочинение по повести, жанр сочинения, выражение своего отношения к предложенным темам	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения	<i>Контрольная работа</i>	25.11	

					литературо- ведческой задачи			
	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ Лермонтов</b>							
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Основные факты биографии поэта и особенности его поэтической манеры; Лирика, символических о Поэтический сюжет, сосредоточенный на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, чувств и настроений; историей создания, композиция .	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть	29.11	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Основное содержание поэмы, свободолюбивая личность героя, его стремления к независимости; анализ поэтического текста в единстве	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование навыков самодиагностики и по результатам исследовательской	Тест на восприятие поэмы	2.12	

		формы и содержания		проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	деятельност и			
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Особенности поэмы как романтического произведения	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Анализ лиро-эпического произведения	6.12	
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект <b>Модуль</b> «Богатство русской речи»	Характеристика Мцыри; замысел автора; образ главного героя; особенности поэмы как романтического произведения	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Реализация исследовательских проектов	9.12	

25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Домашнее сочинение	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа	14.12	
	<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ</b>							
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Особенности драматического произведения, истории создания комедии «Ревизор»; анализ произведения драматургии, мастерство речевых характеристик персонажей	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.	18.12	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме.	Анализ драматического произведения;	Научиться понимать смысл произведения и	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из	Формирование навыков	Ответы-рассуждения по поднятым	22.12	

	«Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	характер Хлестакова механизм его превращения, отношение автора	видеть главное	прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	проблемам		
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	Творчество Н. Гоголя и его повесть «Шинель»; тема и идея, новаторство Н. Гоголя в развитии темы .	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Реализация исследовательских проектов	27.12	
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Произведение Н.В.Гоголя «Шинель» Выборочное чтение	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	10.01	

				взаимодействия				
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Описание города в произведении «Шинель»	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменная работа	13.01	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Фантастика в художественных произведениях	Научиться определять роль фантастики в произведении	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивидуальное задание.	16.01	

				формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
32	<i>Контрольная работа за 1 полугодие по произведениям Н.В. Гоголя</i>	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Контрольная работа</i>	19.01	
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ</b>							
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» <b>Модуль</b> «Богатство русской речи»	Личность и особенности творчества И.С.Тургенева. Русский характер в рассказе «Певцы».	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести	Пересказ. Выразительное чтение. Индивидуальное задание.	23.01	

				зрения на события и поступки героев	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
	<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ- ЩЕДРИН</b>							
<b>34</b>	Художественная сатира на современные порядки писателю в романе «История одного города» (отрывок)	Понятие «сатира»; художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина .	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Индивидуальное задание	26.01	
<b>35</b>	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Индивидуальное задание.	30.01	

	события действительности.			<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	консультативной помощи учителя			
	<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ</b>							
<b>36</b>	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа .	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода.	2.02	
	<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ</b>							
<b>37</b>	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Личность и творчество Л. Н. Толстого; особенности композиции рассказа «После	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике	5.02	

		бала», ее значение; прием антитезы в идейной и художественной ткани рассказа .		действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	ию			
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» <b>Модуль</b> «Богатство русской речи»	Анализ прозаических произведений, авторская позиция и позиция рассказчика.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Цитатный план	9.02	
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Главная мысль рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; позиция автора и рассказчика	Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее	13.02	

					взаимопони мания	жизнь...		
	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА</b>							
<b>40</b>	<i>Внеклассное чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, анализ поэтического текста .	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать познавательный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	16.02	
<b>41</b>	<i>Р.Р.А.А.</i> Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского	Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, анализ поэтического текста	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Анализ лирического стихотворения	19.02	

	настроения, мирозерцания. <b>Модуль</b> «Богатство русской речи			<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	учителя			
	<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ</b>							
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Особенности художественного мира писателя; идейное содержание произведения ; подтекст чеховской прозы.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	23.02	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви». <b>Модуль</b> «Богатство русской речи»	Особенности художественного мира писателя; подтекст чеховской прозы. Внутренние переживания героев рассказа.	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Реализация индивидуального задания	25.02	

				зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	нем взаимопони мания			
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>							
	<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН</b>							
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» .	Нравственная окраска поступков каждого из героев рассказа; своеобразие подхода писателя к теме любви.	Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»	27.02	

				задач				
	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН</b>							
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Жизнь и творчество А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	30.02	
	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК</b>							
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Личность А. Блока и историческая тема в его творчестве.	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть. Сообщения учащихся	3.03	

				умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи				
	<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ ИЧ ЕСЕНИН</b>							
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему. <b>Модуль «Богатство русской речи»</b>	Личность С.Есенина и историческая тема в его творчестве.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть. Выборочное чтение.	6.03	
48	<b>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.</b>	Контрольная работа	Научиться проектировать и корректировать	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование устойчивой	<b>Контрольная работа</b>	10.03	

	<i>Есенина и А.А. Блока</i>		индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности			
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ</b>							
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». <b>Модуль</b> «Богатство русской речи»	Особенности художественного мира писателя; идейное содержание произведения; подтекст писательской прозы.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</i>	14.03	
50	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b> Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история,	Сатирическая направленность произведений писателей. Художественные особенности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Индивидуальные задание.	16.03	

	обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект		индивидуальное задание в проектной группе	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	консультативной помощи учителя			
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Сатирический подтекст рассказа. Язык. Художественные средства.	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальные задания.	19.03	
52	Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Личность писателя и художественный мир сатирика.	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-миниатюра	23.03	

				своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения				
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Жизнь и творчество А. И. Куприна, интерес к его произведениям; Нравственные проблемы рассказа «Пенсне»	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы	1.04	
	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ</b>							
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Биография Твардовского, история создания «Книги для бойца», жанровое новаторство поэмы Анализ поэтического произведения; основные темы и проблемы; стилевое	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с	Тест на восприятие Индивидуальное задание. Наизусть отрывок	4.04	

		многообразие поэмы		координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
55	<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	Контрольная работа по творчеству А.Т.Твардовского	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать познавательный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа	6.04	
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)</b>							
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь	Письменная и устная речь. Художественный мир поэтов-песенников	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	Чтение наизусть	8.04	

	птицы не поют»			метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	творческой деятельностью и			
--	----------------	--	--	--	----------------------------	--	--	--

57	<p>А.И. Фатьянов «Соловьи»;</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги».</p> <p>Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне</p>	<p>Биографии поэтов ,художественный мир поэтов-песенников. Патриотические чувства и глубокий лиризм произведений.</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.  <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Индивидуальные задания.</p>	13.04	
	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ</b>							
58	<p>Автобиографический характер рассказа В.П.</p>	<p>Жизнь и творчество В. Астафьева; тема детства в рассказе</p>	<p>Научиться определять идейно-тематическое</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для</p>	<p>Формирование мотивации к</p>	<p>Анализ эпизода</p>	16.04	

	Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	«Фотография, на которой меня нет»; анализ художественного произведения	своеобразие рассказа В.П. Астафьева	составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Тема детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; анализ художественного произведения .	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода Ответы на вопросы.	18.04	

				решения коммуникативных задач				
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	Контрольная работа по произведениям о войне	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать познавательный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	<b>Контрольная работа</b>	23.04	
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)</b>							
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча».	Гражданская поэзия русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; гражданская тема в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак, Николай Оцуп,	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	25.04	

	«Привет, Россия...» <b>Модуль</b> «Богатство русской речи»	Зинаида Гиппиус.						
<b>62</b>	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабе лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. Модуль	Гражданская поэзия русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; гражданская тема в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус.	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть		30.04
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>							
<b>63</b>	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Отдельные произведения зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в.,	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Тест на восприятие. Наизусть отрывок		13.05

		литературы XX в.; анализ прозаических произведений в единстве формы и содержания .		<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение	1.8.05	
65-	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Творчество Ж. Б. Мольера; Особенности классицистической драматургии I	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультация-	Тест на восприятие и понимание	23.05	

				высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	тивной помощи учителя			
66-	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера Итоговый контроль	Творчество Ж. Б. Мольера; Особенности классицистической драматургии.	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение	28.05	
67 68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Биография писателя. Историческая основа романа.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать познавательный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выборочное чтение. Ответы на вопросы.		